Carlos R. Díaz del Cid

JESUS DE LA MERCED: HISTORIA, LEYENDAS Y ANECDOTAS.



Cuaresma, 1996



VIERNES SANTO: 3 DE ABRIL DE 1953

Carlos R. Díaz del Cid

JESUS DE LA MERCED: HISTORIA, LEYENDAS Y ANECDOTAS

Cuaresma, 1996



VIERNES SANTO: 3 DE ABRIL DE 1931

"— quedando los hermanos de la Cofradía muy agradecidos a Dios Nuestro Señor por averles dado tan maravillosa ymagen suya . . ."

LIBRO DE AUMENTOS DE LA COFRADIA.

"Muestra el rostro del Nazareno, mansedumbre, dolor y tristeza; la posición del cuerpo agobiado por el peso de la cruz está bien estudiada, lo mismo que el movimiento, permítasenos la frase, del cuello y la cabeza, buscando hacia un lado, algo que no encuentra: la compasión de sus verdugos"

VICTOR MIGUEL DIAZ.

"Mateo de Zúñiga, murió en 1687 y si ya había hecho el Nazareno de La Merced para entonces, parece muy plausible que para 1717 hubiera atraído la devoción, en crecimiento, a grado tal que el Obispo J. B. Alvarez de Toledo lo consagrara solemnemente"

HEINRICH BERLIN.

"Se hizo esta extraordinaria función (LA CONSAGRACION) con extraordinaria pompa, se adornó la iglesia por dentro y por fuera, pusiéronse dos aparadores con 200 fuentes y 60 picheles de plata"

DOMINGO JUARROS.

"No es menos maravillosa la Imagen de Jesús Nazareno que se venera en el Convento de Nuestra Señora de la Merced, por su ilustre Cofradía, fundada en dicha Iglesia, con autoridad apostólica, con grandes gracias, indulgencias y jubileos". Del Nazareno: "En milagros resplandece, tanto, que es el asilo

de todos los vecinos de esta ciudad, y aún de muy remotas partes la buscan y visitan. Hay revelación hecha, que es la Imagen que más se parece a El Señor cuando estuvo en el mundo . . ."

RECORDACION FLORIDA.
ANTONIO DE FUENTES Y GUZMAN.

"No es menester describir ni ponderar esta Imagen que por más de 300 años levanta hacia sí tantos corazones en el templo, donde se le venera; y, que en las calles y plazas, en las más grandes solemnidades del año, subyuga y enternece a multitudes incontables, cuando, envuelta en fastuosas vestiduras, como la concibió el gran imaginero, a plena luz, y mejor todavía a pleno sol, agobiado por el peso del madero, muestra en su rostro mansedumbre infinita, dolor y tristeza, mientras con un suave movimiento de cuerpo parece dirigirse a un lado "

ISIDRO IRIARTE. S. J.



VIERNES SANTO: 7 DE ABRIL DE 1944

En alguna ocasión expresé que, la brevedad es incompatible con Jesús de la Merced. Me refería a que la Consagrada Imagen, representa un "**MUNDO**" y, colma folios, donde alterna la Historia y la leyenda; donde el dato saturado de curiosidad, no deja de ser veraz.

La rica documentación, nos permite saber del año de su hechura: El 27 de marzo de 1655, es colocado en su capilla, iniciándose así su culto, que habría de perdurar en siglos. El contrato que se hace con el escultor (Mateo de Zúñiga), fija en 65 pesos de la época, los honorarios. El encarnador, se especifica que es Joseph de la Serda. CRISTALINA SEMBLANZA DE LA EXTRAORDINARIA IMAGEN.

Las secuencias cronológicas, imborrables han dejado en antañones calendarios, las fechas siguientes:

EPITOME

1582: Erección de la Cofradía de Jesús Nazareno.

1654: Deciden los Mayordomos encargar la Imagen de Jesús.

27 de MARZO de 1655: es colocada la Imagen de Jesús en su capilla.

ESCULTOR: MATEO DE ZUÑIGA, artista de mediados del Siglo XVII.

COSTO: Sesenta y cinco pesos.

ENCARNACION Y COLORES: Joseph de la Serda (Se respeta la ortografía).

1704: Se construye en la ciudad de Santiago de Guatemala el retablo de JESUS NAZARENO.

CONSAGRACION: 5 de AGOSTO de 1717 por el Obispo de Guatemala, Don Juan Bautista Alvarez de Toledo.

PATRON JURADO:
28 de FEBRERO de 1721: (Primer Viernes de Cuaresma), el Ayun-

tamiento juró a la Imagen del Nazareno Mercedario, como patrón contra las calamidades (Agua, fuego, temblores y pestes).

ROGATIVAS: (PROCESIONES).
23 de AGOSTO de 1717, 6 de SEPTIEMBRE de 1717, 7 de SEPTIEMBRE de 1717, 29 de SEPTIEMBRE de 1717 (Terremotos de San Miguel y por esta causa solo se autoriza la procesión de JESUS DE LA MERCED para el Viernes Santo de 1718). 30 de MAYO de 1724, 2 de MAYO de 1774, 7 de MAYO de 1774, 28 de SEPTIEMBRE de 1783; 1789; 28 de JULIO de 1801, 7 de MARZO de 1976. A consecuencia del terremoto de SANTA MARTA (29 de JULIO de 1773), es hasta 1776 que vuelve a salir la procesión de Viernes Santo.

TRASLADO DE JESUS HACIA LA ERMITA O VALLE DE LA VIRGEN:
7 - 9 de JULIO de 1778.

EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES:
Se estrena el suntuoso Templo en 1813, construido a instancias de Fray MIGUEL MARTINEZ ALPIREZ.

FIESTA TITULAR: 24 de SEPTIEMBRE.

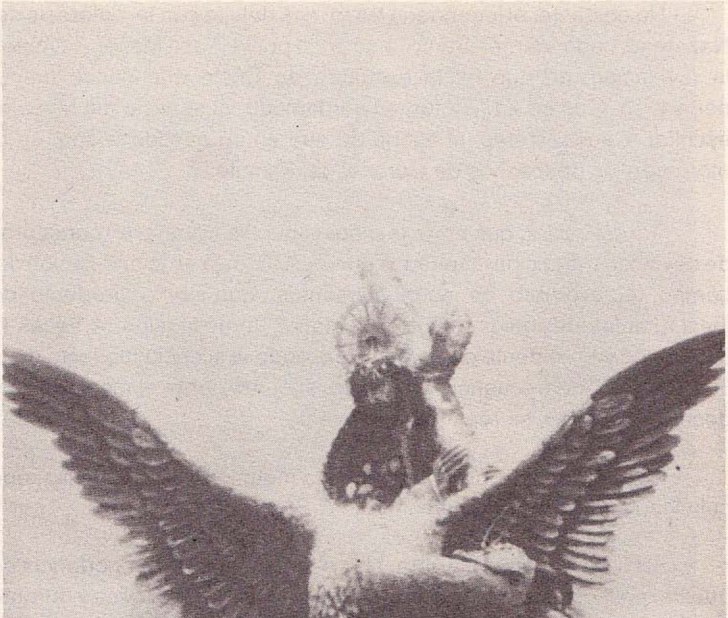
PROCESIONES: MARTES SANTO (La Reseña) y VIERNES SANTO.

CARGADORES VIERNES SANTO (CUCURUCHOS):
Túnica y capirote morados. Paletina, cinturón, banda y guantes negros.

VELACIONES: Dos anuales: a) LUNES SANTO. b) Primero o Segundo Domingo de Agosto (Conmemorando la Consagración).

MARCHAS OFICIALES: "LA RESEÑA" y "¡SEÑOR, PEQUE!".

EMBLEMAS: a) Blasones de la Orden Mercedaria. b) León de Castilla.



VIERNES SANTO 7 DE ABRIL DE 1950

No obstante, el legendario trazo, nos deleita con la diaforesis del Nazareno, cada Viernes Santo, a su paso por la Plaza Mayor. También la revelación, de que es la escultura de Cristo que posee mayor perfección. Que su artífice fue un sordomudo, al servicio del Maestro escultor. Causa interés, el hecho de que en un pasado lejano, se le otorgaron los despachos de Coronel del Ejército.

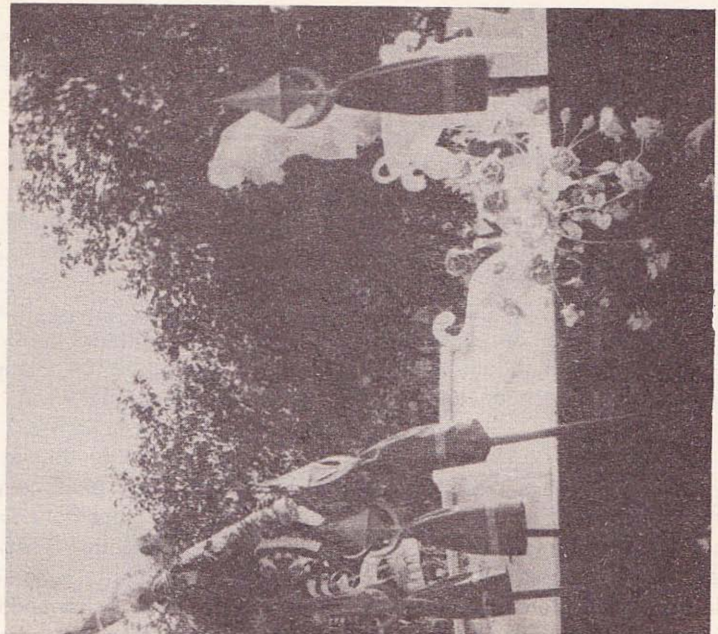
Cabe señalar, que entre la madeja que se hilvana, en conceptos de devoción y tradición inspirados por JESUS, deja en la ondulación del tiempo, el asombro de acontecimientos, que como producto de inescrutables designios de Dios, llaman a la meditación. A veces lo categórico y lo evidente de un hecho, obligan al silencio modesto de la **"LOGICA"**. Con frecuencia lo insólito, sucumbe ante el milagro. Palidece el escéptico, se reafirma el creyente.

Hay relatos preciosos, en cuánto a momentos y personajes, que culminan con fascinantes enigmas:

El General Rafael Carrera, absorbe lapso de gran importancia en nuestro político pasado. Decreta la fundación de la República y durante su vida manifiesta devoción por el Nazareno Mercedario. Una túnica, obsequio de este personaje, todavía se conserva entre el vestuario de la imagen. La Historia señala al VIERNES SANTO, 14 de abril de 1865, como la fecha de su fallecimiento. La leyenda, sin deformar el suceso histórico, agrega que todo acontece a la **"Hora Nona"**.

VIERNES SANTOS, han quedado atrás. Será el criterio del lector el que juzgará el grado de Historia o de leyenda; o la calidad de la anécdota, que tenga la narración:

En el año de la Consagración del Nazareno de la Merced, se suceden los terremotos de San Miguel (29 de septiembre). Doscientos años después, Jesús de Candelaria es consagrado (3 de febrero) y, para la Navidad de ese año (1917), la ciudad era destruida por otros terremotos.



VIERNES SANTO: 27 DE MARZO DE 1964

El 7 de abril de 1944, las andas de Jesús en Viernes Santo, hacían énfasis en **"El Ancla de la Salvación"**. En octubre de ese mismo año se llegaba al epílogo de etapa muy controvertida en el proceso patrio. ¿Habría alguna relación con aquella frase?

El 16 de abril de 1954, se leía en el arreglo de ese Viernes Santo: ***"No lloréis por mí, llorad por vosotras y por vuestros hijos"***. Promediando el año, la sentencia se aplicaba en cierta forma. Esta vez, la procesión había dejado atrás céntrica esquina del itinerario, cuando a escasos metros, voraz incendio destruye conocido comercio.

En Viernes Santo de 1964, la alegoría era homenaje al XV Arzobispo, que ese año habría de cumplir sus Bodas de Plata Episcopales. Monseñor Rossell, fallece al final del año mencionado.

En el inicio de 1975, el proyecto que prevalecía para decorar las andas, evocaba la parábola de **"Las Diez Vírgenes"** (Cinco prudentes y cinco necias). En última instancia y a sugerencia de Sacerdote de mucho aprecio, miembro de la Compañía de Jesús, el rótulo, de ESTAD ALERTA, se cambia por el de ¿ESTAIS PREPARADOS?. Así lució el Nazareno de la Merced, aquel Viernes Santo, 28 de marzo, estrenando túnica azul-celeste con bordado de plata y, de igual metal, resplandor y corona.

Aquella pregunta, hubo de responderse, antes de otro Viernes Santo. La madrugada del 4 de febrero de 1976, nuestro suelo se estremecía con trágico saldo de gran magnitud.

Otro 28 de marzo, el de 1986, el contenido giraba alrededor de la PROFECIA DE ISAIAS, aquél profeta elocuente que más parece Evangelista que habla de la Pasión de Jesús. Profético mensaje para mí; incomprensible que desapercibido pasó. Insondable proyección que habría de lacerarme muy pronto.

En el año1989, fervorosa dama obsequia a Jesús, túnica blanca con encajes (Clasificada con el número 42). El tiempo pasó y, la ocasión



VIERNES SANTO: 28 DE MARZO DE 1975

de vestirla el Nazareno, en su procesión de Viernes Santo, no se presentó sino hasta el 1 de abril de 1994, realizando así, el obvio deseo de la devota donante, por ella manifestado con frecuencia. Con esta satisfacción, nace a la vida eterna, tres meses después.

Con facilidad se diría que, el torbellino de la inventiva, envuelve al piadoso acontecer, pero recordemos esto:

En el Viernes Santo de 1980, 4 de abril, la mano derecha de JESUS, se desprende de la cruz, a su paso por el frente de la residencia de Monseñor Mario Martínez de Lejarza y Valle, Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis y miembro de la Compañía de Jesús, a cuyo cargo se

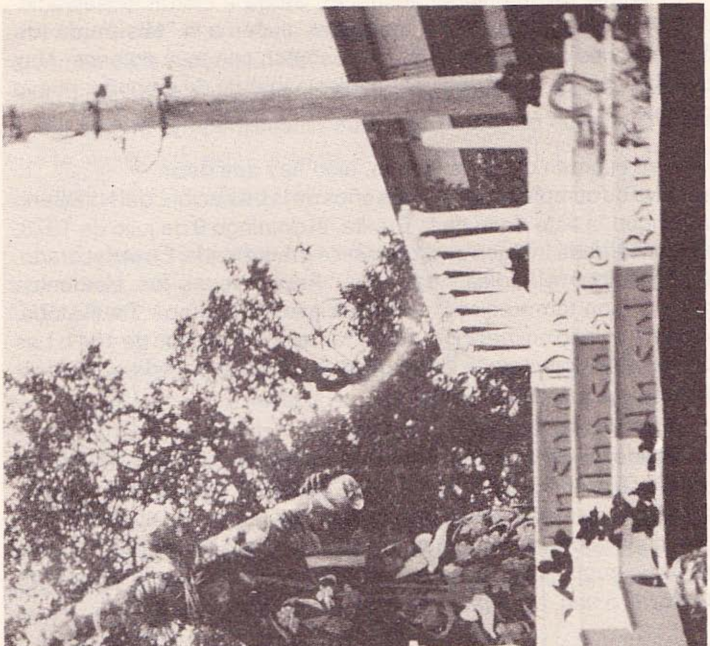
encuentra el Templo Mercedario. El Prelado fallece a los pocos días, en la Pascua de Resurrección.

Muchas **"Lunas de Nisán"**, muchas Semanas Santas; muchas lágrimas han humedecido amaneceres de tantos Viernes Santos. El paso del Nazareno por las calles de su ciudad, perpetuado ha quedado en las andas del 1 de abril de 1994, cuando aquél Centurión, en Cafarnaúm, pidiéndole la curación de su siervo, le dice: ***"SEÑOR NO SOY DIGNO DE QUE ENTRES EN MI CASA, PERO UNA PALABRA TUYA BASTARA PARA SANARME".*** Si de esto, siglos atrás, da testimonio San Mateo (VIII, 8), innegables son en el presente las sorprendentes curaciones, que en el **"VIERNES GRANDE"** se obran. Acaso sea el origen de aquella jaculatoria, que exclama desde el remoto ayer: ¡JESUS DE LA MERCED!, cuando la tribulación se asoma. Hay razón para que todo un pueblo, a Jesús de la Merced, lo haya jurado como su PATRON. Es a este Patrón, a quien se han dirigido tantas ROGATIVAS, suplicándole el cese de calamidades. Es a este Patrón, a quien se le implora que la congoja se disipe. El pasado se impregna de piedad, bajo esta advocación.

En todo esto, un velo se tiende. En sus pliegues se oculta la premonición, que en el intento de su explicación, convenimos de que el SEÑOR, de todo se sirve, para hacer llegar su palabra.

El vértigo de nuestros días, que no permite el espiritual paréntesis. La naturaleza misma del hombre, que en el tiempo naufraga, sin percibir significación en el místico acontecer. El olvido de la parábola o la poca sensibilidad, para no aplicarla en instancia precisa y, tantas otras circunstancias, impiden detener el paso para que las reflexiones puedan encontrar su cauce. La DIDACTICA de ***"Palabras que no pasarán"***, acrecenta el fervor hacia JESUS DE LA MERCED. Un mañana habrá, para quien en él crea, apartando conjuros o sortilegios.

De las andas mercedarias, la PROFECIA colectiva o individual, se servirá, ya sea para estremecer, aliviar o consolar y, podría que en ellas, de nuevo hablaran Moisés, Elías, David...



VIERNES SANTO: 16 DE ABRIL DE 1976

El simple razonamiento abstracto, obliga a ciertas observaciones: El Viernes Santo de 1983, las andas aluden a la **"Misión de los Apóstoles"**, los cayados que los representan son muy notorios. Muy pronto el báculo pastoral de nuestra Iglesia, habría de empuñar nuevo Arzobispo.

Y en el orden de otras fechas, algo hay que decir:
Con motivo de cumplirse doscientos años de la traslación, del Nazareno de la Merced, a este Valle de la Ermita, el domingo 9 de julio de 1978, sale la consagrada Imagen en procesión extraordinaria. En el decorado, luce majestuoso el Volcán de Agua. Pocas veces los elementos orográficos son tan precisos, en esta clase de adornos. La Historia, relaciona al coloso en mención, con la famosa inundación de 1541. Las andas, en este domingo de aniversario, también se inundan, debido a la fuerte lluvia que azotó la ciudad.

No es excederse, en la terminología, cuando se alude al **"MUNDO"** de JESUS DE LA MERCED. Pero a ese **"MUNDO"** hay que pertenecer, para encontrarle razón, o bien explicación, a vivencias que forjan la vida del devoto, a veces desde antes de su nacimiento. Al preguntársele a un viejo cucurucho, cuál fue su primer Viernes Santo, respondió que un **"3 de abril"** o sea, agregaba, un mes antes de nacer.

Esto nos habla de la mística que inspira esta devoción, que en verdad rige y forma a quien la practica. Remembranzas hará, el que ese **"COSMOS"** lo liga, de experiencias compartidas con seres amados y, que reposan en el relicario de sus recuerdos. Recordará andas, que a su infantil atención embelesaron, tal vez **"El Sueño de la Virgen"**, los adornos blancos de antología o la **"Escala de Jacob"**. Es posible que en forma frecuente, las notas de una Marcha Fúnebre, escapen de sus labios, en días olvidados del almanaque. La **"cola"** larga del día de inscripciones para cargar, latente en su mente estará. Sentirán sus hombros, la caricia de la paletina negra, en la cual su mejilla colocó muchas veces, siendo niño, vistiéndola su padre. Su sueño, a menudo sufre sobresalto, por no llegar al tiempo debido, en la cuadra de su turno asignado.

Será motivo de predilecto conversar, describir su "**Primera Anda**". El milagro, que Jesús obró, a petición de la abuela, será proyección fervorosa de la familia. En los quehaceres del Viernes, habrá prioridad, para la visita a la Merced. El que por estas latitudes piadosas transita, nunca sentirá arrepentimiento de haber declinado aquella invitación, que le significaba estar ausente en Viernes Santo. El viaje allende el Atlántico, no era compensatorio.

El convencimiento es pleno y la creencia es incondicional, para anécdotas, enigmas o profecías, si en la narración emerge el NAZARENO.

Lo anterior, apoya la siguiente observación:
No sé, si el lector, ha tenido la oportunidad de apreciar las fotografías del Santo Sudario de Turín, logradas con sofisticadas técnicas, o mejor aún, si lo ha tenido a la vista directamente . El rostro, aparentemente impregnado en la tela, permite establecer algunas analogías morfológicas, con el mentón y otros rasgos muy propios de Jesús de la Merced, como es la proporción de la barba y el frontal. Las opiniones al respecto, serán variadas, pero hay algo que sorprende, dejando a un lado lo subjetivo.

Sigamos: A qué obedece (?) el fenómeno Icono-cromático, de los IRIS de la Consagrada Imagen. Estos categóricamente son de tonalidad café. En el revelado de placas en color, aparecen estas estructuras ópticas, con acentuado matiz celeste.

El tema que nos ocupa, se nutre con estos aportes de naturaleza experimental y fácil verificación.

Para que la verdadera Historia, la tradición oral, la leyenda o el cuento familiar, demuestren tanta predilección por Jesús de la Merced, es lógico pensar en lo excepcional de la Imagen y, su consecuente arraigo en el pueblo, que repercute en creencias que se respetan y se transmiten:

Se oye decir de **"La Campana de Jesús"**, que su tañer en Roma se percibe. El Maestro del pentagrama sabe que, **"SEÑOR DE LA MERCED"**, es la Marcha Fúnebre mejor estructurada en este género musical. Que no hay Viernes Santo, si no se escucha **"SEÑOR PEQUE"**.

La Consagración de la Imagen, se graba como la primera realizada en nuestra tierra. Esplende la narración de la épica traslación del Nazareno, a este Mariano Valle. El Credo se reza a las TRES DE LA TARDE y, el pensamiento vuela a la Merced cada Viernes Santo, según el sentir de tanto devoto.

Y en lo vivido, todo esto ha dejado una estela, que el fervor se ha encargado de bordar.

Qué hermosos testimonios, se adivinan en aquellos momentos, que la oración encadena. En el rostro de los que a ti claman, cuando de la quimera eres confidente, SEÑOR, las facciones traducen el asombro, la esperanza, el agradecimiento y, muchas veces el prodigio.

En el Viernes Santo, 19 de abril de 1957, aparecen, como ya lo he referido muchas veces, los famosos leones, ocupando los ángulos de las andas mercedarias. No hay precedentes de este félido, en ornamento de este género. El león, es el símbolo de SAN MARCOS. Este Evangelista, escribe su Evangelio en Roma y a petición de los fieles.

Cuánto devoto de JESUS, pide y espera el mensaje que entraña, en notable tradición, la alegoría bíblica de la solemne procesión, que rememora el holocausto de los siglos, en los mismos momentos que aconteció allá en el Gólgota.

Indeleble, la PALABRA, por el buril del tiempo quedó, cuando en el **"DIA GRANDE"**, el morado penitente (El cucurucho de ayer y siempre), se integra al Moriah, a Betel, al Tabor, al Tiberíades, a Getsemaní, a Emaús. . .



VIERNES SANTO: 24 DE MARZO DE 1978

Porque en la cadencia de los años, las andas de la Merced, han sido interpretación geográfica del Antiguo y Nuevo Testamento, fuente de **"Pragmatismos"**, enseñanza de asimilación fácil y efecto práctico, sin pugna con lo inusitado e inexplicable.

Y es que el VERBO es Dios. En él está la vida y , la vida es la luz de los hombres, que resplandece en medio de las tinieblas. Estos conceptos, se actualizan en temas idénticos, uno finalizando los años **"Treinta"** y otro el Viernes Santo de 1950, cuando descolla el águila del Evangelista JUAN, leyéndose *"IN PRINCIPIO ERAT VERBUM"*.

San Juan, continúa en I, 14: ***"Y para eso el VERBO se hizo carne y, habitó en medio de nosotros. . ."***

Lo cual se perpetúa en otro Viernes Santo, el 24 de marzo de 1978 (Víspera de la Encarnación), en arreglo pródigo en didáctica y estética.

En verdad, que en estos razonamientos, se encuentra el Pan del Cielo: ***"YO SOY EL PAN VIVO QUE HA BAJADO DEL CIELO".*** Así nos lo dice, el hijo de Zebedeo y de Salomé, en VI, 51-59. Las andas, hacen suyo este significado otro 24 de marzo, ahora el de 1989 y, por lo tanto la simbólica águila de nuevo aparece, esta vez, en versión de plata.

Sigo confiando en el análisis sereno del lector:
La revista científica británica **"NATURE"**, refiere que la fecha exacta de la crucifixión de Jesucristo, fue el 3 de abril del año 33 D.C., deducción del cálculo de un eclipse lunar, al reconstruir el calendario judío. En 137 años, comprendidos de 1870 a 2007, esta fecha se repite en 1874, 1885, 1931, 1942 y 1953.

Estos años, han precedido o han sido consecutivos a cambios radicales en la vida socio-política del país. La excepción es 1942, pero en agosto acontece fuerte sismo, conceptuado como terremoto en algunos registros tectónicos.

El 3 de abril de 1953, el adorno mercedario, evoca "**La Escala de Jacob**" y citando al GENESIS XXVIII, 15, ***"Y no te dejaré de mi mano hasta que cumpla todas las cosas que tengo dichas"***, debemos aceptar que, la advocación nazarena, con su liturgia criolla, seguirá siendo instrumento de sutilezas.

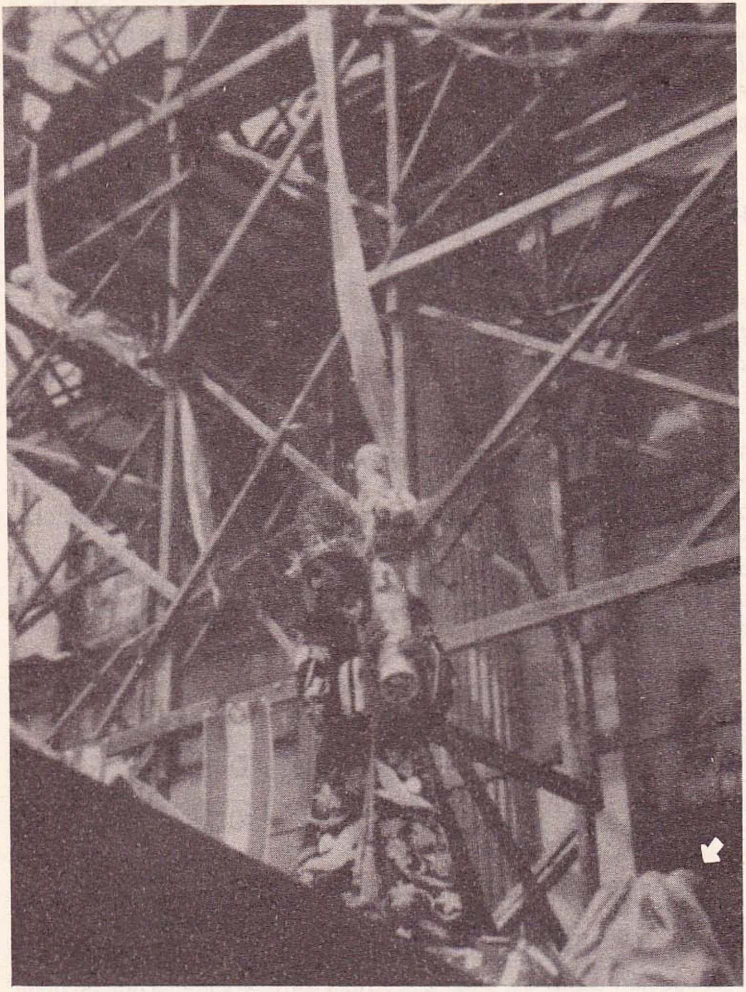
De todos estos hechos, con FE, alguna instrucción podría haber, pues Dios descubre a su voluntad, lo que no se puede comprender.

San Dionisio, Obispo de Alejandría (Siglo tercero), dice del Apocalipsis de San Juan, algo que puede ayudar: ***"Yo no entiendo sus palabras, no obstante se que encierran grandes sentidos, bajo su oscuridad y profundidad".***

Interesante, lo que se vivió en La Semana Santa de 1956: El Viernes Santo (30 de marzo), veinticuatro ovejas, seguían a JESUS. La mansedumbre de aquel rebaño, no se ocultaba y menos aún el pastor que lo guiaba. No puede pasar sin comentario, el hecho de que esto acontecía muy pocos días después de sensibles disposiciones arzobispales, de indudable índole PASTORAL. Esta es la clásica "**Secuencia**" en la Merced, que no persigue la deformación de lo sucedido, ni la invención de fábulas.

¡De cuánto participamos, en inadvertida forma!, así es. En la piadosa intimidad de cada devoto, el suceso experimentado, podría definirse como real y a veces, como inexplicable, pero en el lírico terreno donde peregrinan estas narraciones, la frecuencia de lo curioso, invita a meditar o investigar dentro de la subjetividad de principios, sin forzar o desfigurar la circunstancia.

Sería erróneo, calificar de utópico, lo que puede verificarse en cuanto tiempo y espacio. Mejor sería, la fácil aceptación o el prudente comentario, de lo que sucede sin aparente causa. Si algo obligara a la investigación científica, cuanta sorpresa es reservada, al que en página de antaño hace consultas, o al que escuchar la voz anciana ha aprendido.



DOMINGO LLUVIOSO: 9 DE JULIO DE 1978.
VEASE EL VOLCAN DE AGUA Y LAS HERIDAS TELURICAS DEL TEMPLO

Esto procura el nutrimento documental; el cayado del disertante; la inspiración en el púlpito; la elocuencia en la cátedra, lo convincente en la tertulia y, lo más importante, la razón de una DEVOCION.

Así sabremos que, hace **"muchos años"**, un Viernes Santo, ya sea 21 de marzo o 23 de abril, el viento fue intenso, la tempestad estrepitosa, la lluvia pertinaz, el eclipse muy significativo, el temblor muy sensible, la túnica notable por su antigüedad, el decorado ORIGINAL por tradición y, sorprendente el MILAGRO.

El conocimiento histórico de las cosas, instruye, brinda confianza pero su difusión es modesta. La leyenda encanta, es vehículo de fácil penetración, adorna lo que transmite y se adapta al pensamiento religioso. La creencia que se propaga, lo hace a expensas de fusión de ideas, que cautivan sin intención de desfigurar lo ocurrido.

Por eso es el renombre, que se le otorga, a todo lo que involucra a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, que señalándolo mis antepasados, me decían: **"ES EL MERO JESUS"**.

Fragmentos de Historia con encanto de leyenda, vienen a ser estos, que ordenados cronológicamente, fijan lo siguiente:

Viernes Santo, 19 de abril de 1957: En la procesión, la Imagen de JESUS se fractura el pulgar de la mano izquierda.

Viernes Santo, 16 de abril de 1976: El Templo de la Merced, da testimonio de lo acontecido, en el amanecer del 4 de febrero de ese año.

Lluvioso domingo, 9 de julio de 1978: Procesión conmemorativa del bicentenario de haber sido trasladado, Jesús, al Valle donde actualmente se encuentra asentada la ciudad de Guatemala. Las heridas telúricas no cicatrizan, pero el santuario es consciente de la efeméride.

Viernes Santo, 4 de abril de 1980: Desprendimiento del brazo derecho del Nazareno, en la solemne procesión.

Martes, 15 de diciembre de 1987: Retorno del Nazareno Consagrado después de su restauración (Consolidación).

ACCIDENTADOS MOMENTOS en los que la singular Imagen de JESUS, viste su túnica de las **"PALOMAS"** (No. 2) ¿CASUALIDAD?

Esta túnica, se exhibió en días previos a su estreno, en el recordado establecimiento comercial de la sexta avenida de nombre "LA PAQUETERIA", cuya desaparición obedece a un siniestro. La túnica que motiva nuestra atención, es estreno en el Viernes Santo, 30 de marzo de 1956.

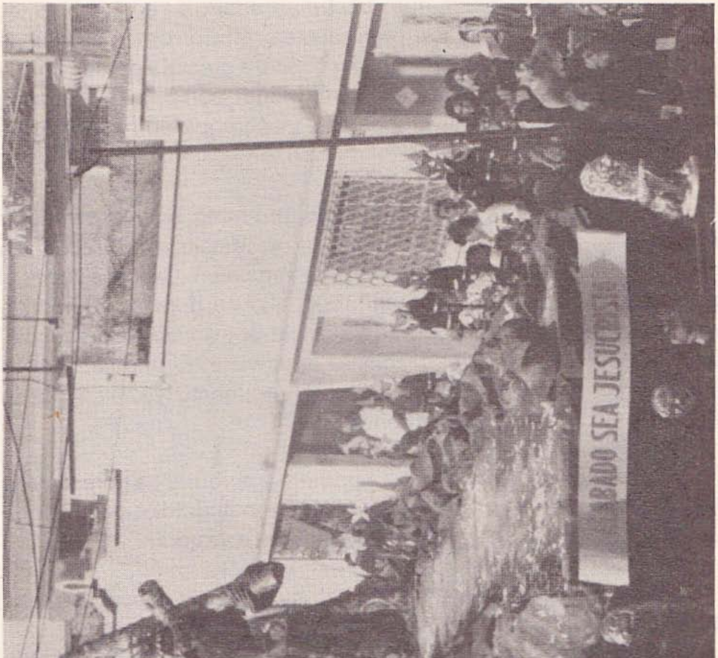
Si se tratara, ociosamente, de encontrarle simbolismo a las cosas, dejándonos influir por consideraciones producto de supersticiones, vano sería el contenido de estas páginas.

No es la caprichosa relación de una fecha, por la repetición de un número o la seudo-sugerencia de un elemento en adornos de andas, lo que justifica escribir esto.

Lo extraordinario reside, en que todo, contribuye a elevar los niveles de curiosidad, al margen de la magnitud histórica de los hechos que constantemente se suceden y, esto si atrae nuestra atención. Su escritura conlleva el deseo de compartir, lo que tanto fortalece la creencia.

En el grado que el espíritu lo permita, se seguirá encontrando la razón de ciertas incidencias, que por discutida apariencia, no tienen significado inmediato. Será la reflexión religiosa o el análisis objetivo, quienes aportarán créditos.

Lo que por suceder está, recogido será en textos y, en ellos va a esperar el momento, para responder a tantas interrogantes, planteadas en la encrucijada de nuestras observaciones.



VIERNES SANTO: 13 DE ABRIL DE 1979

Es oportuno recordar, que nuestro escenario de costumbres, es proclive a la errónea aceptación o falsa interpretación de lo que sucede y, esto es gérmen de historietas o leyendas de precaria persuasión. A lo anterior se agrega la propensión de relacionar, con cierto pesimismo, la aparición de elementos en el constante intercambio con el medio que nos impresiona.

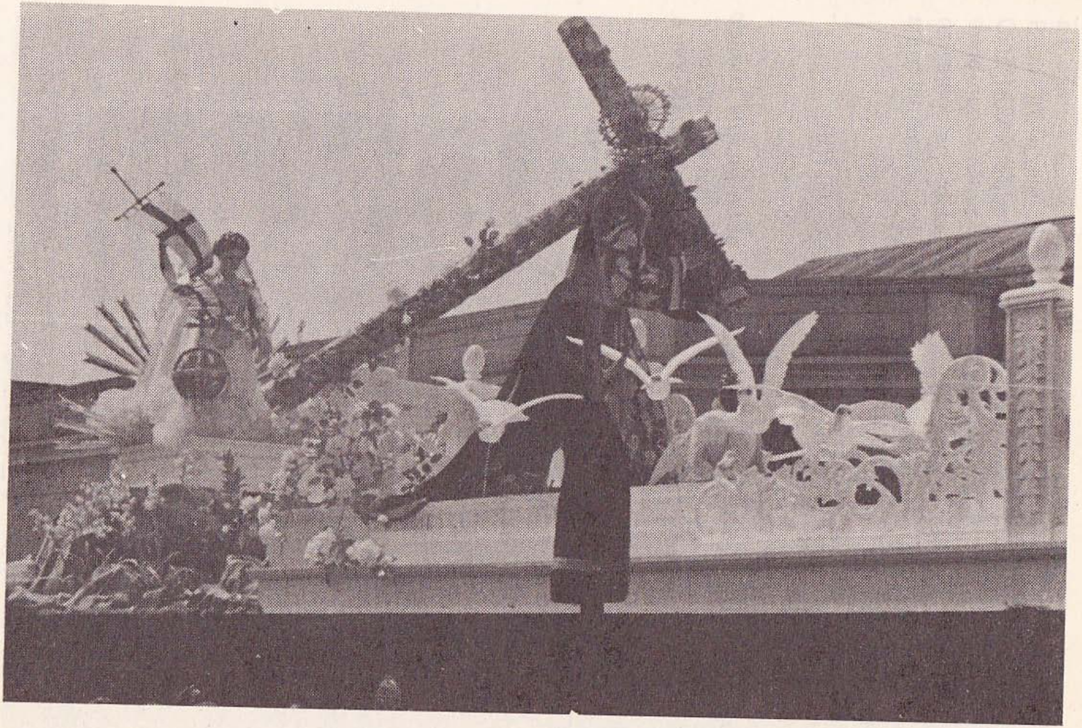
A esto obedece, **"pronosticar"** un terremoto, si en el decorado de las andas destaca la destrucción de un templo (Con frecuencia estructuras arquitectónicas del templo de Jerusalén). Muchas veces el mensaje se transmite con una escena apocalíptica, dejando el temor de la cercanía de algo trágico. El orbe o el ancla, con su asidua presencia, hacen pensar en una peregrinación o largo viaje. El áncora, casi es sinónimo de salvación de un peligro. Armamento (arcaico por lo regular), deja entrever bélicos conflictos.

El colorido de la anécdota, se prefiere y perdura. La pureza de lo histórico, por su frialdad, se disuelve con prontitud. Idiosincracia que puede adaptarse al criterio que sustenta este trabajo.

Algunas veces, lo real se cita con cierta dosis anecdótica, que estimula la incredulidad. Así, se diría que con anterioridad, se sabía de la presencia de la lluvia, en los Viernes Santos de 1960 y 1979, 15 de abril y 13 de abril respectivamente, ya que la superficie de las andas se poblaba de flores, en ambas fechas. La repetición del fenómeno, incrementa la imaginación.

En síntesis, un arco iris de tradiciones, esplende en el dilatado firmamento de nuestros criollos relatos.

Impropio sería decir: "PARA TERMINAR ESTOS APUNTES", pues el tema es inagotable. Pero si quiero recordar algo que a mi mente, con frecuencia y nostalgia ocupa, por su naturaleza familiar. De mi abuela materna, se deriva en gran parte, mi interés por JESUS DE LA MERCED. De sus labios, se derramó la piadosa anécdota, o la palabra fervorosa, que reflejaba su devoción por la Consagrada Imagen. Me

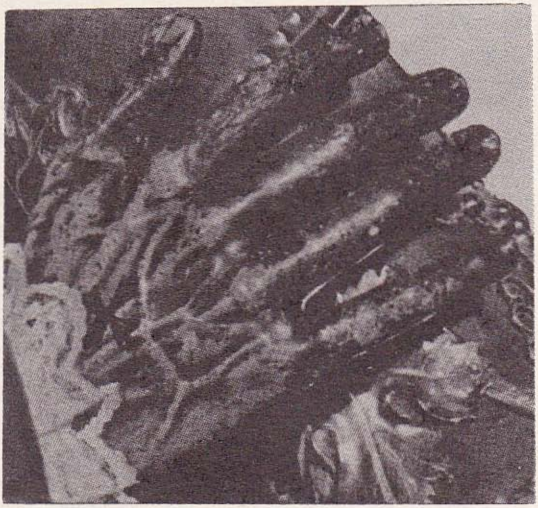


VIERNES SANTO: 4 DE ABRIL DE 1980

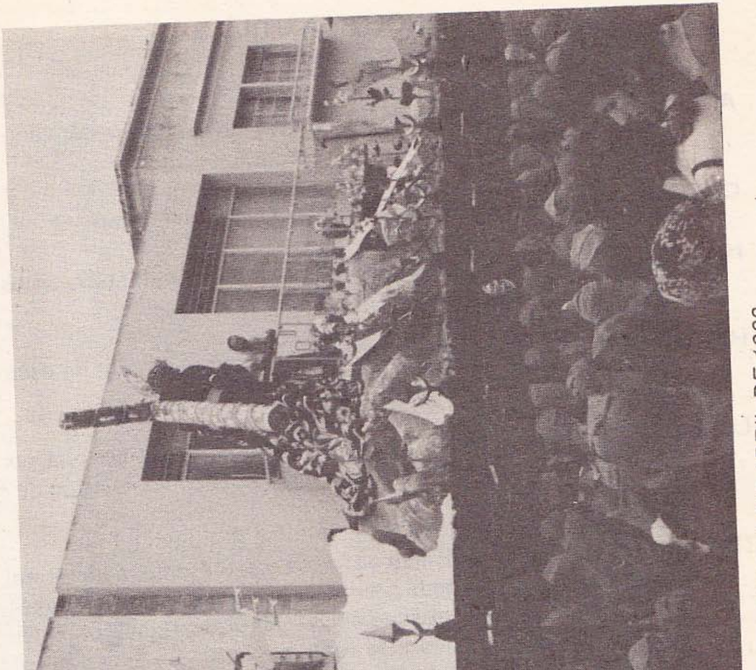
agrada repetir, por lo tanto hacer saber, lo que de Jesús narraba. La lucha con su enfermedad, se define al acontecer su óbito, el VIERNES SANTO, 26 de marzo de 1948, en los momentos en que el NAZARENO de sus querencias, inicia su recorrido, en andas que presentaban, entre nubes, un mundo liberado de cadenas, cuyos eslabones aparecían fracturados. Un personaje angelical, con venda en los ojos, portaba una antorcha. LUZ QUE GUIA; TEA QUE ILUMINA.

SEÑOR, QUE TU PALABRA PODAMOS ADVERTIR.

"Pero yo os he advertido estas cosas, con el fin de que cuando llegue la hora os acordaréis de que ya os las había anunciado".
SAN JUAN, XVI, 4.



*DE TU MANO, LA HISTORIA SE DERRAMA
Y LA LEYENDA ESCAPA.*



VIERNES SANTO: 1 DE ABRIL DE 1983

TERMINOLOGIA UTIL:

ANECDOTA: Narración corta de un acontecimiento muy particular o curioso.

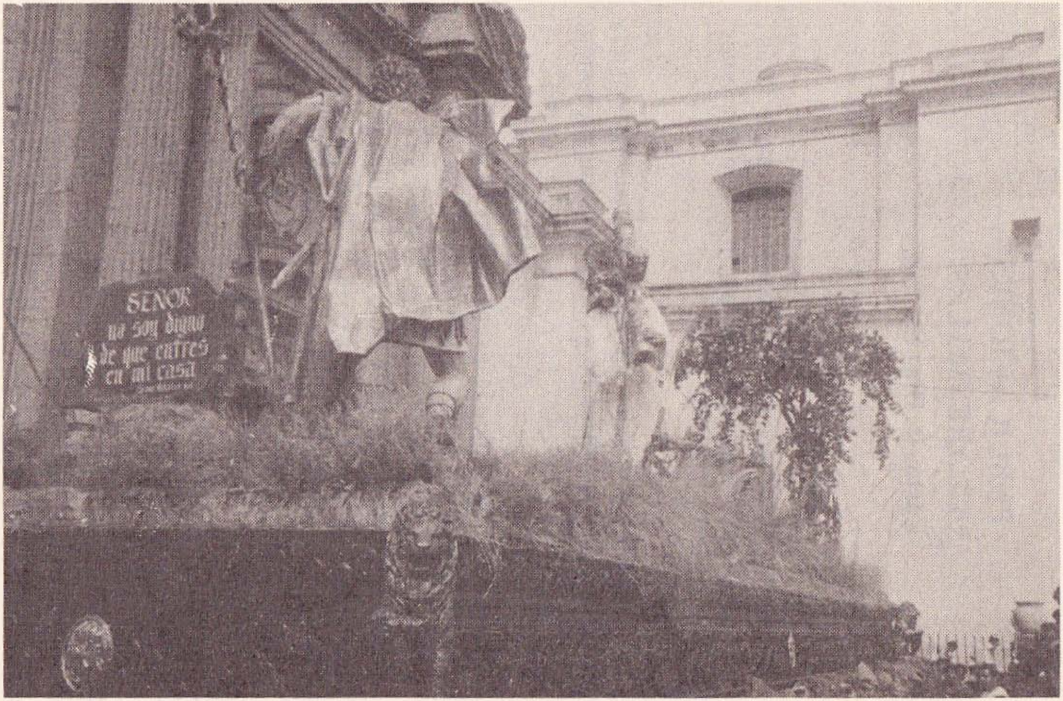
CUENTO: Relato inventado. Referencia alejada de la verdad.

HISTORIA: Señala sucesos verídicos. Proporciona datos biográficos. Define lugares y fechas.

HISTORIETA: Es sinónimo de ANECDOTA. Su exposición es de escasa importancia, pero amena.

LEYENDA: Equivale a mito y fábula. Es la alegoría de la Historia, por lo que la desfigura. Con frecuencia tiene derivación de un hecho real.

TRADICION: Lo que se transmite en forma oral o escrita, a través del tiempo. Manifiesta predilección por doctrinas de tipo religioso. Tiene la virtud de unir el pasado con el presente y, con lo que habrá de venir mañana.



VIERNES SANTO: 1 DE ABRIL DE 1994

PUBLICACIONES CUARESMALES

Carlos R. Díaz del Cid.

1976:

a) Significado y Decorados que ha lucido el Anda de Jesús Nazareno de la Merced en su solemne procesión de Viernes Santo a partir del año 1952.

b) Curiosidades relacionadas con la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced y con su solemne procesión de Viernes Santo.

Anecdotario: Homenaje a Jesús en el CCLVIII Aniversario de su Consagración: 1717, 5 de agosto 1975.

c) Jesús de la Merced y el Terremoto del Bicentenario de la Ciudad de Guatemala asentada en el Valle de la Ermita o de la Virgen. APENDICE.

1977:
GUATEMALA Y SUS TRADICIONES (SINTESIS).

1978:
LA IGLESIA DE LA MERCED
DE LA NUEVA GUATEMALA.

1980:
CIEN ANECDOTAS, Y MAS. . .
QUE EN UNA FORMA U OTRA
SE RELACIONAN CON JESUS DE LA MERCED.

1981:
JESUS DE LA MERCED.

1982:
MATICES DE CUARESMA
Y SEMANA SANTA EN GUATEMALA.

1983:
CONCEPTOS ANATOMICOS, FISIOLOGICOS,
MECANICOS, ETNICOS, BIBLICOS, RELIGIOSOS,
ETC., DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESUS
NAZARENO DE LA MERCED.

1984:
LA MUSICA EN SEMANA SANTA.

1985:
QUE ES LO QUE SE DICE EN RELACION
DE JESUS DE LA MERCED. . .
ANECDOTARIO: SEGUNDA SERIE.

1986:
LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA.

1987:
VIERNES SANTO,
"SECUENCIAS" DE AYER, HOY. . .

1988:
LOS DIAS VIERNES.

1989:
CONCEPTOS CUARESMALES.

1990:
Y DESPERTARON LOS CARTABONES.

1991:
ESCENARIOS
BIBLICO-GEOGRAFICOS.

1992:
LAS EFIMERAS ALFOMBRAS.

1993:
LA FAUNA
BIBLICO PROCESIONAL.

1994:
RECURSOS DECORATIVOS
EN LAS ANDAS CUARESMALES.

1995:
ASIDUOS "INTERPRETES"
EN LA EVOCACION BIBLICA
DE LAS ANDAS.



14 DE ABRIL DE 1995: EN EL TIEMPO POR VENIR, ACASO LA REFERENCIA SERA PARA ESTE VIERNES SANTO.

☆✢☆✢☆✢

"VENID A MI TODOS LOS QUE ESTAIS FATIGADOS QUE YO OS ALIVIARE"